

Dominique ANDRIEU
Christine COULMIER
Béatrice LEDET
Sylvie NIVELLE
Mustapha ZORMATI

RESUME Les chorèmes et modèles constituent une méthode de représentation graphique nouvelle applicable à toute unité spatiale bien qu'il y ait des problèmes particuliers à chaque cas.

ABSTRACT Choremes and models are a new method of graphic representation that can be applied to all spatial units taking specific cases into account.

RESUMEN Los coremas y modelos constituyen un nuevo método de representación gráfica aplicable a cualquier unidad espacial aunque se plantean problemas peculiares de cada caso.

• CENTRE (Région)
• CHOREME
• FRANCE
• MODELE GRAPHIQUE
• ORGANISATION DE L'ESPACE

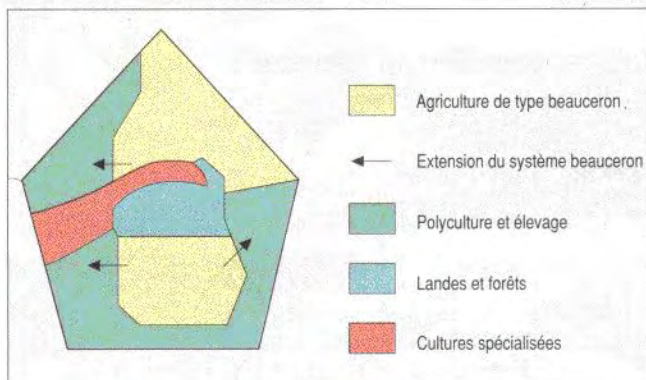
• CENTRE (Region)
• CHOREME
• FRANCE
• GRAPHIC MODEL
• SPACE ORGANIZATION

• CENTRE (Region)
• COREMA
• FRANCIA
• MODELO GRAFICO
• ORGANIZACION DEL ESPACIO

Un modèle ne peut être conçu en une seule fois, comme une simple carte thématique qui repose sur des sources précises. La réalité d'un modèle nécessite une sélection de données parmi des connaissances générales. Cette sélection s'effectue par un va-et-vient entre le modèle et les connaissances et dégage les traits fondamentaux du phénomène représenté. Un modèle permet aussi de prévoir et de montrer une dynamique à la suite d'une transformation des éléments structurants du lieu présenté (exemple du TGV atlantique). Ces réflexions générales sont, a fortiori, applicables à la région Centre.

La surface de travail retenue, un pentagone, n'est pas neutre. Les cinq faces ont une signification chorémique idéale pour montrer l'absence d'homogénéité de la région Centre: une face nord-est ouverte à l'influence parisienne, une face sud-est tournée vers la Bourgogne et Nevers, une face sud fermée par le Massif Central, une face sud-ouest en relation avec l'Anjou et le Poitou, et une face nord-ouest, continuité du Haut-Maine et de la Normandie.

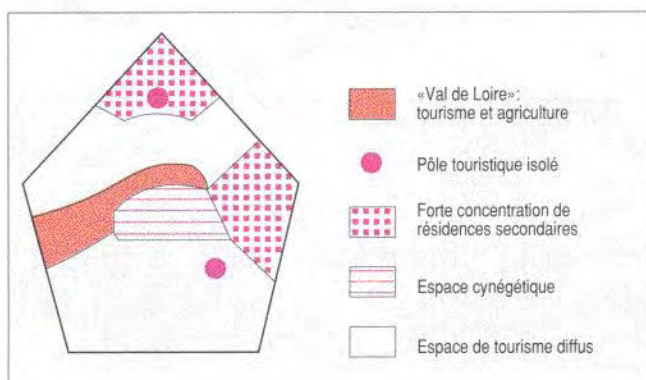
Quatre thèmes contribuent très largement à définir les structures spatiales.



• L'agriculture

La pénétration dans la région Centre d'un système agricole de type Bassin parisien (agriculture céréalière riche) se dégage nettement. Visuellement, cette poussée est renforcée par le contraste des figurés (système beauceron-système polycultural) et par l'uniformisation de deux systèmes agricoles différents (gâtine-bocage) en un seul système de polyculture et d'élevage.

Deux obstacles, géomorphologique et géologique, s'intercalent: le Val de Loire avec ses cultures spécialisées, les landes et bois de Sologne et la forêt d'Orléans.



• Le tourisme

Le Val de Loire, espace le plus touristique, concentre les monuments, les structures d'accueil et la fréquentation.

Deux pôles isolés, Chartres au nord et Bourges au sud, ont une attraction touristique aussi importante que celle du Val de Loire, d'où un figuré semblable.

La Sologne aurait pu être intégrée aux espaces de résidences secondaires, mais la chasse en fait une région à caractère touristique particulier.

• *Les transports*

Les axes de communication et les flux montrent le rôle de Paris. L'axe Orléans-Tours constitue le seul axe vraiment structurant de la région. Quant à l'axe Paris-Lyon, il a été différencié pour montrer que la région reste à l'écart des flux d'importance nationale.

Le pouvoir de prospection des chorèmes apparaît: l'arrivée du TGV directement à Tours ne risque-t-elle pas de court-circuiter l'axe régional au lieu de le renforcer en le suivant?

• *Les industries et les pôles urbains*

Le «croissant discontinu» (J. Mirloup) correspond à une importante concentration d'entreprises décentralisées depuis Paris. L'axe ligérien ressort encore avec les deux pôles urbains principaux, Orléans et Tours, et un centre intermédiaire, Blois.

Orléans se distingue nettement par sa fonction industrielle, la plus marquée de la région. Quant à l'influence de Tours, elle déborde des limites régionales. Le sud apparaît moins favorisé. Cette dissymétrie nord-sud a été accentuée par le choix des entreprises décentralisées et non traditionnelles (textile du Berry, métallurgie de Vierzon).

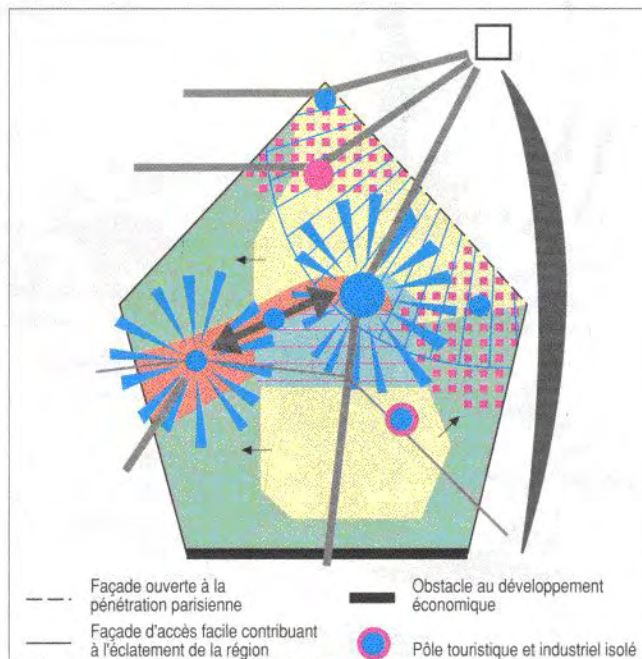
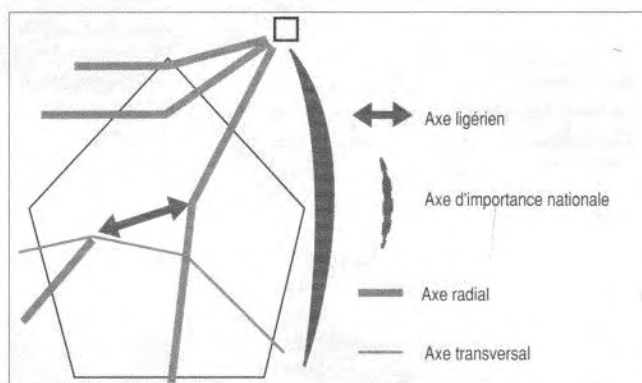
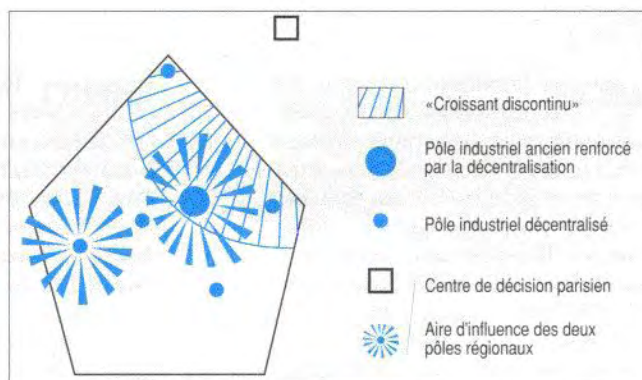
Chorème de synthèse

Le chorème sur l'agriculture a fourni le fond coloré, recoupant les grands ensembles physiques et paysagers de la région. Toutefois, l'intensité des couleurs reste faible pour ne pas surestimer l'agriculture.

La superposition des chorèmes fait apparaître des corrélations entre les thèmes: les concentrations de résidences secondaires se trouvent proches des grands axes de communication.

Trois ensembles régionaux se démarquent: le nord-est, jusqu'à Orléans, tourné vers Paris; l'axe ligérien Orléans-Tours qui s'estompe vers l'ouest; le sud et le nord-ouest, régions agricoles.

Enfin, les cinq façades diffèrent suivant leur importance économique: la façade parisienne est perméable à la circulation; la façade tournée vers le Massif Central joue le rôle de frontière économique et physique, avec des échanges limités avec le Limousin; les trois autres n'ont pas de rôle particulier.



Références bibliographiques

Atlas de la Région Centre.
 MAPPEMONDE, 1986, «Chorèmes et Modèles», Montpellier, GIP Reclus, n° 4, 48 p.
 MIRLOUP J., 1984, *La région Centre*, Editions Bréal.
 VERRIERE J., 1984, *L'économie des régions Centre et Pays de Loire*, Editions Ellipses.