MAPPE MONDE
2/1991

«DES VILLES ET DES ÎLES»

Renée LE HÉRISSÉ*

• ÎLE • PLAN • REPRÉSENTATION • VENISE • VILLE

• ISLAND • PLAN • REPRESENTATION • TOWN • VENICE

• CIUDAD • ISLA • PLANO • REPRESENTACIÓN • VENECIA

Découvrir une ville

Déplier, replier, chiffonner le plan. Se repérer par rapport à son ancrage du moment. Comprendre les signes, les symboles, les graphismes, les pointillés, les mots écrits.

Se laisser aller ensuite à errer dans les rues.

Reconnaître les maisons, les monuments, les endroits obligés. Suivre des itinéraires, inventer des cheminements.

Laisser venir les points de repères qui se fixent tout seuls on ne sait comment.

Aller plus loin dans les rues.

Laisser monter les couleurs de la ville qui ne sont pas obligatoirement les couleurs des murs mais qui peuvent s'imposer d'elles-mêmes, venues de l'eau, du ciel, de l'idée que l'on se fait du ciel, des ombres, des lumières, d'un tableau vu dans un musée, d'un intérieur aperçu, d'une cour secrète, d'un détail qui prend plus d'importance que la ville toute entière.

Se souvenir d'une ville…

Étaler le plan déchiré aux pliures.

Redécouvrir la forme de la ville, la survoler, n'en voir que le graphisme, cette

* Peintre et plasticienne, Rennes.
Un des axes de son travail consiste en une recherche autour du plan de ville, de la carte, de la vue aérienne à partir de plans réels ou imaginaires.

sorte d'écriture qui la symbolise, qui étonne, qui prend parfois des formes étranges. Repérer les endroits devenus familiers, les circuits que l'on a suivis qui se recoupent, se superposent et s'apercevoir qu'il reste des grandes zones d'ombre que l'on n'a pas parcourues et que l'on ne connaîtra jamais.

Tracer sur la toile ce réseau de lignes abstraites.

Laisser émerger les couleurs de la ville. Associer le graphisme du plan à des images vues au sol. Mêler ce qu'on a vu de la ville à ce qu'on en connaît, à ce qu'on nous en a dit, les textes lus dans les guides et les cartes postales reçues de cette ville, les images collectées et les documents écrits conservés, fixer les itinéraires suivis.

Faire de cet assemblage personnel un carnet de voyage qui concerne ma propre mémoire et qui trouvera peut-être un écho dans la mémoire du spectateur.