

# OBJECTIF ANARCHAOS, UNE CARTOGRAPHIE DE L'IMAGINAIRE

Pierrick HERVÉ\*

**RÉSUMÉ** Demander aux élèves de dresser la carte d'une planète imaginaire, à partir d'un texte de science-fiction, est un moyen de vérifier et de faire réutiliser les premiers acquis du cours des classes de seconde.

• CARTOGRAPHIE • PÉDAGOGIE • REPRÉSENTATION • SCIENCE-FICTION • SYSTÈME TERRE

**ABSTRACT** A way of checking the acquisition of knowledge among 4th formers is to ask them to map an imaginary planet starting from science fiction extracts.

• EARTH (as a system) • MAPPING • PEDAGOGY • REPRESENTATION • SCIENCE FICTION

**RESUMEN** Pedir a los alumnos que dibujen el mapa de un planeta imaginario, a partir de un texto de ciencia ficción, es un medio de verificar y hacer utilizar de nuevo las primeras adquisiciones del curso de 1º de BUP.

• CARTOGRAFÍA • CIENCIA FICCIÓN • PEDAGOGÍA • REPRESENTACIÓN • SISTEMA TIERRA

Dans le cadre de la rénovation des lycées, la mise en place de l'enseignement modulaire, à la rentrée de 1992, a permis de travailler avec des effectifs réduits et de varier les possibilités d'approche. Les travaux reproduits ici ont été réalisés en classe de seconde, en début d'année, à la suite de la présentation du «système Terre» (fig. 2 et 3). Le choix d'un texte de science-fiction, qui peut surprendre, permet de faire découvrir aux élèves que la géographie et la littérature peuvent se rencontrer. Détecter les erreurs et les impossibilités qu'il contient fait partie de l'exercice. Mais gageons que les lecteurs de *Mappemonde*, s'ils font eux-mêmes honnêtement l'essai les auront repérées sans peine, ainsi que les imperfections du travail des élèves dont il est toutefois permis d'apprécier le sérieux et la beauté...

Ce module s'est déroulé sur trois heures, chaque élève travaillant à son rythme, mais en respectant les étapes suivantes, nommées ici «étages»:

• 1<sup>er</sup> étage: objectif Anarchaos

Lecture individuelle du document. Extrait d'une nouvelle de science-fiction (1), le texte proposé n'est pas un document géographique au sens strict du terme, même s'il utilise des termes géographiques précis (cf. encadré p. 24).

Cette lecture est suivie d'une discussion sur sa nature et sur le vocabulaire employé. Retour à la lecture du premier paragraphe et repérage des notions étudiées en cours à propos de la Terre.

ANARCHAOS	Notions-clés			TERRE
	O-N	ROTATION	O-N	
		RÉVOLUTION		
		ORBITE		
Conséquences				Conséquences

## 1. Tableau de comparaison

Un photocopié est alors distribué à chaque élève, qui doit compléter le tableau comparant Anarchaos et la Terre (fig. 1).

• 2<sup>e</sup> étage: la reconnaissance

Les élèves reviennent au texte et dressent l'inventaire des éléments géographiques; ils doivent les localiser, en complétant une rose des vents

• 3<sup>e</sup> étage: le lancement

Les élèves doivent dresser la carte d'Anarchaos: ils ont le libre choix du type de représentation, avec cependant quelques impératifs: tous les éléments répertoriés doivent figurer sur la représentation cartographique (concordance entre l'inventaire de l'étage 1 et la réalisation); les règles cartographiques classiques doivent être respectées (fig. 2 et 3).

\* Enseignant, Lycée Lesage, Vannes.

... Qu'Anarchaos était l'unique planète en orbite autour de son soleil. Qu'elle présentait toujours la même face à la Terre, de sorte qu'il n'y avait ici ni jour ni nuit dans le sens terrien auquel j'étais habitué; la cité de Ni, par exemple, vivait dans un perpétuel midi, Enfer immobile et immuable directement à sa verticale. Que l'orbite de la planète était presque exactement circulaire, de sorte qu'il n'y avait pas de saisons ici. Que les humains l'avaient colonisée il y avait quatre-vingt-sept ans et qu'on ne les rencontrait que sur une bande étroite au nord et au sud le long de la face ensoleillée, Moro-Geth étant la cité la plus à l'ouest et Ulik la plus à l'est; à Moro-Geth, Enfer restait éternellement en position de mi-matinée, tandis qu'à Ulik le jour était figé en un milieu d'après-midi. Que la face nocturne de la planète était morte et froide et n'était pas un endroit pour les hommes. Que la planète avait une atmosphère épaisse, qui diffusait constamment la chaleur d'Enfer vers l'est et l'ouest, en dissipant la majeure partie sur la froide face diurne à des températures tout à fait dans les cordes de l'homme; à Ni, il faisait dans les trente degrés et à Moro-Geth et Ulik dans les quinze, seize degrés.

C'est la face jour de la planète. Là, c'est là que nous sommes, à Ulik. Voilà Ni, là où vous vous êtes posé, au centre de la face jour. Voilà Moro-Geth tout là-bas à l'ouest. Et au nord de Ni, voici Prudence, ici, la ville minière.

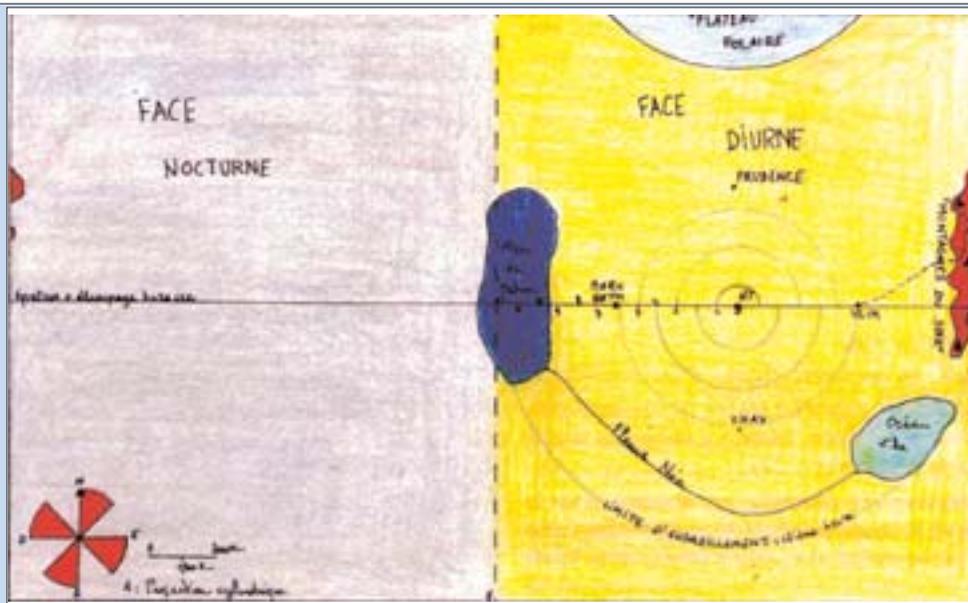
— «Je la vois », fis-je, pour qu'il arrête de tapoter chaque endroit et de me dire chacun des noms lisiblement imprimés devant son index.

Mais on ne pouvait pas l'arrêter. Il désigna Chax, la cité du Sud, et me dit qu'il était en train de désigner Chax, et que c'était au sud de Ni. Il me répéta que Ni était situé en plein centre de la face jour de la planète, à l'endroit où Enfer restait en permanence au zénith, et que les quatre autres cités étaient situées en des lieux approximativement équidistants, une à chacun des quatre points cardinaux, toutes choses que je savais déjà et que je pouvais constater tout seul en regardant la carte. Il continua en m'expliquant que la face jour était ceinte d'une bande de crépuscule qui représentait, à quelques exceptions près, la limite de l'exploration humaine de la planète, et que cette bande de crépuscule était pour sa majeure partie contiguë à des frontières géographiques naturelles d'une sorte ou d'une autre. A l'est de l'endroit où nous nous trouvions en ce moment s'élevaient les montagnes du Soir, une chaîne nord-sud désolée, déchiquetée et inhospitalière, mais parsemée d'importants sites miniers. A l'ouest, au-delà de Moro-Geth, s'étendait la large et froide mer du Matin, le plus grand océan de la planète, dont l'extrémité de la côte était bordée de glace. Au nord, la barrière était le mur Blanc, un alignement de falaises qui s'élançaient à la verticale, marquant la limite du plateau polaire, et au sud le fleuve Noir s'étirait depuis l'océan Vide à l'ouest pour aller se déverser dans la mer du Matin. Tout cela me fut décrit, tout cela je pouvais le voir de mes propres yeux, et rien de tout cela n'avait de rapport avec ce qui m'intéressait.

Mais il finit par y arriver, se penchant au-dessus de la table à la carte, désignant Ulik, déplaçant son doigt vers l'est, depuis la cité vers les montagnes. «Vous voyez cette ligne mince ici? C'est la route, la route principale vers les montagnes, celle qu'empruntent la plupart des trappeurs. Vous voyez ici l'endroit où elle s'enfonce dans les montagnes. Vous voyez?»

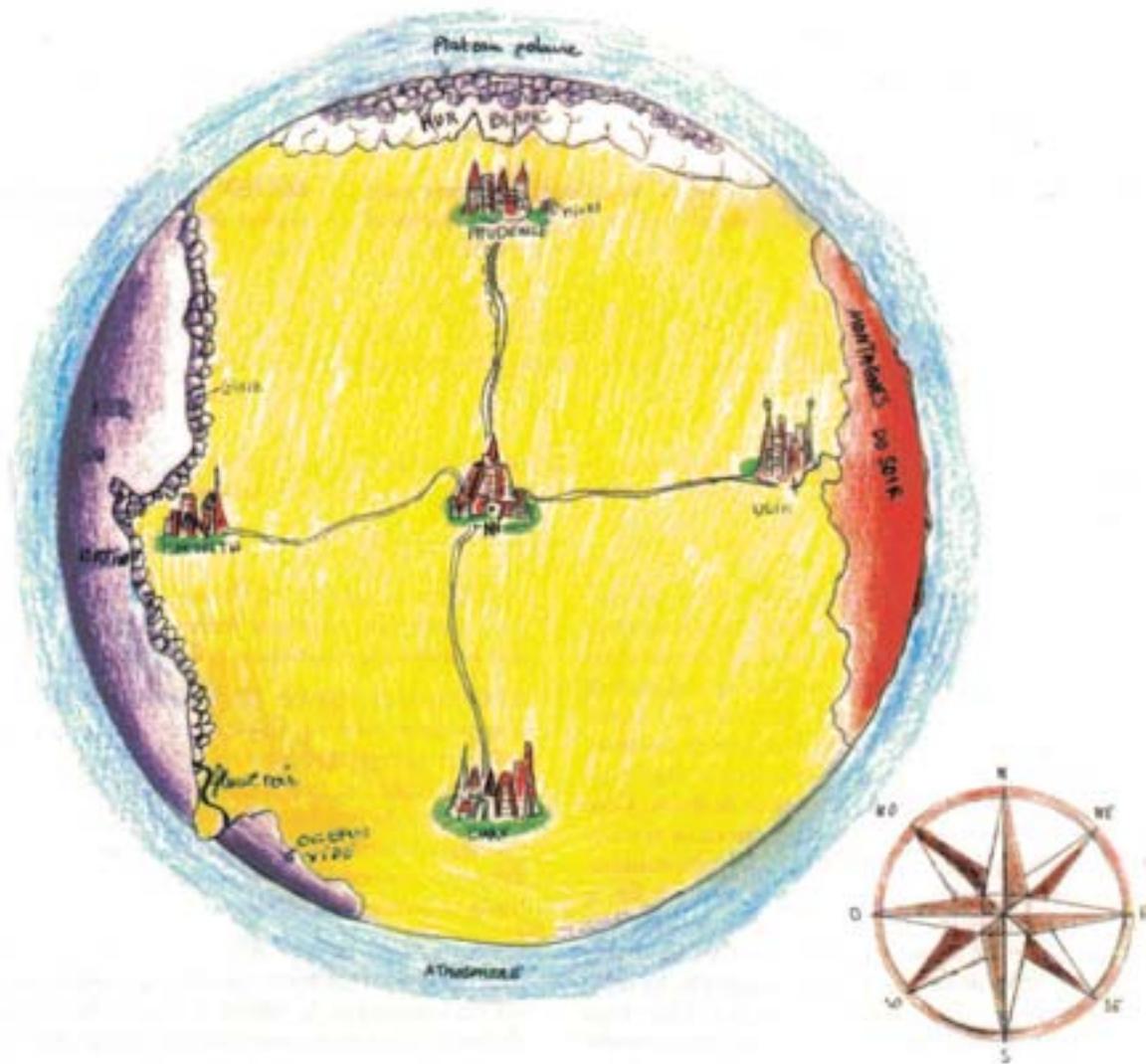
— Oui.

— C'est la passe de Yoroch», poursuivit-il, et il tapota l'endroit de l'index. «Juste là, c'est ça...»



2. Une projection cylindrique

# ANARCHAOS



### 3. Une carte d'Anarchaos

L'intérêt de ce module est multiple, car il met en jeu plusieurs capacités: repérage d'informations, réinvestissement des notions-clés, transfert d'informations (passage du texte à la carte), utilisation des principes de base de la cartographie. Pour le professeur, il permet de discerner les schémas mentaux des représentations, par exemple projection polaire ou projection

cylindrique (fig. 2), de recenser les difficultés rencontrées par certains élèves et d'essayer d'y remédier au cours de l'année.

(1) Cette nouvelle, écrite par Donald Westlake, fait partie d'un recueil intitulé *Anarchaos*, publié en 1991 chez Denoël, dans la collection *Présence du futur* (n° 525).