

François-Pierre TOURNEUX

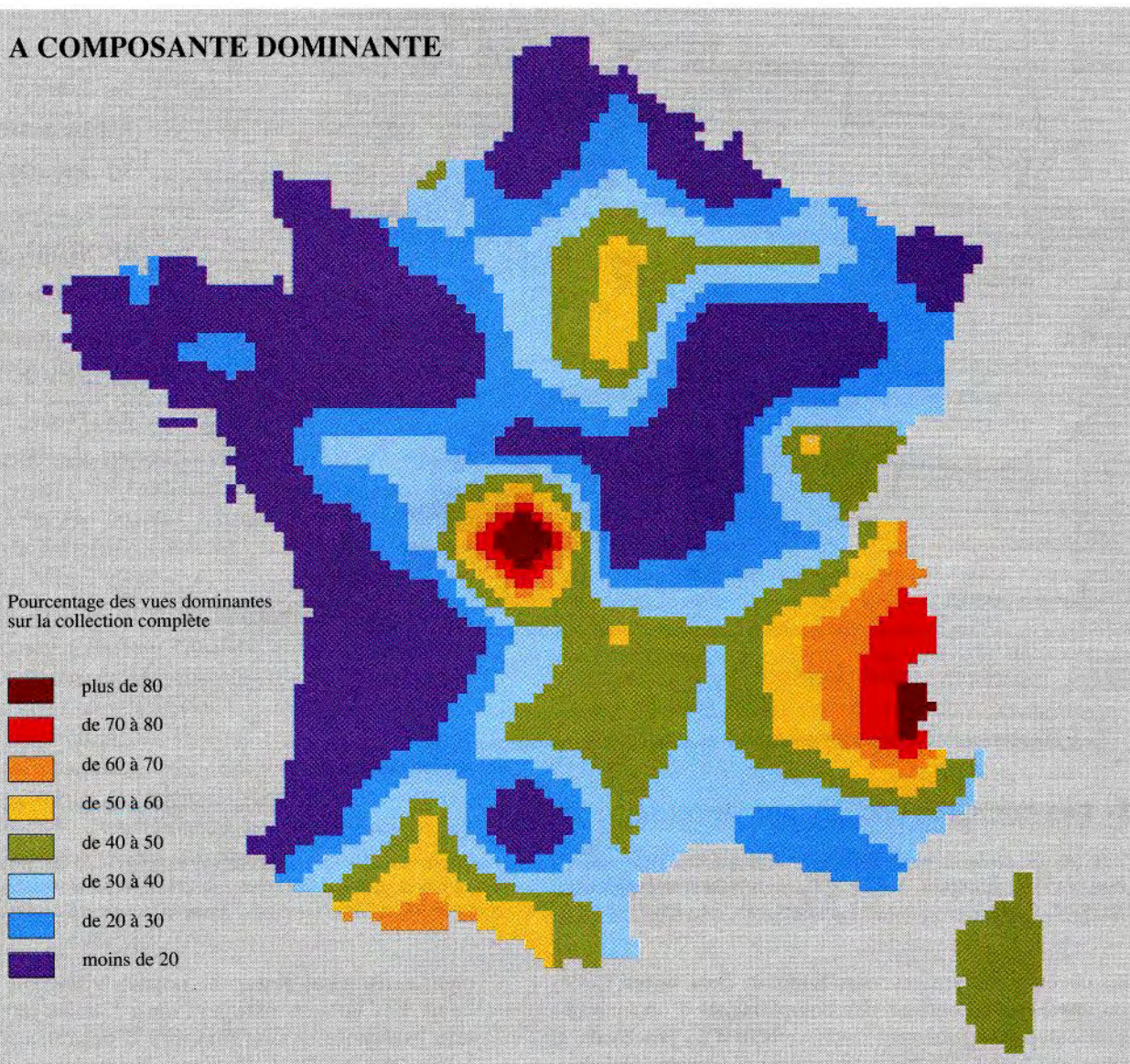
• FRANCE  
• IMAGE  
• PANORAMA  
• PAYSAGE

• FRANCE  
• IMAGE  
• LANDSCAPE  
• PANORAMA

• FRANCIA  
• IMAGEN  
• PAISAJE  
• PANORAMA

Méthode: Les cartes obtenues, à partir des sources indiquées, révèlent de grandes tendances régionales dans la disposition des faits retenus, plus qu'elles n'expriment la richesse réelle des situations locales. Cela est notamment dû à la nature des sources utilisées: 60% des images recueillies se réfèrent à un paysage situé et nommé, localisable à moins de 2 kilomètres près; dans le reste des cas, il s'agit d'un paysage mal situé, donnant impression pour tout un territoire, la précision est alors de l'ordre de 50 kilomètres. Les cartes expriment, en pourcentage, l'apparition de tel ou tel phénomène sur le nombre d'images rencontrées. Les données ont été reportées dans le carroyage au pas de 10 km, et traitées ensuite par lissage pour faire apparaître les tendances régionales.

**VUES A COMPOSANTE DOMINANTE**



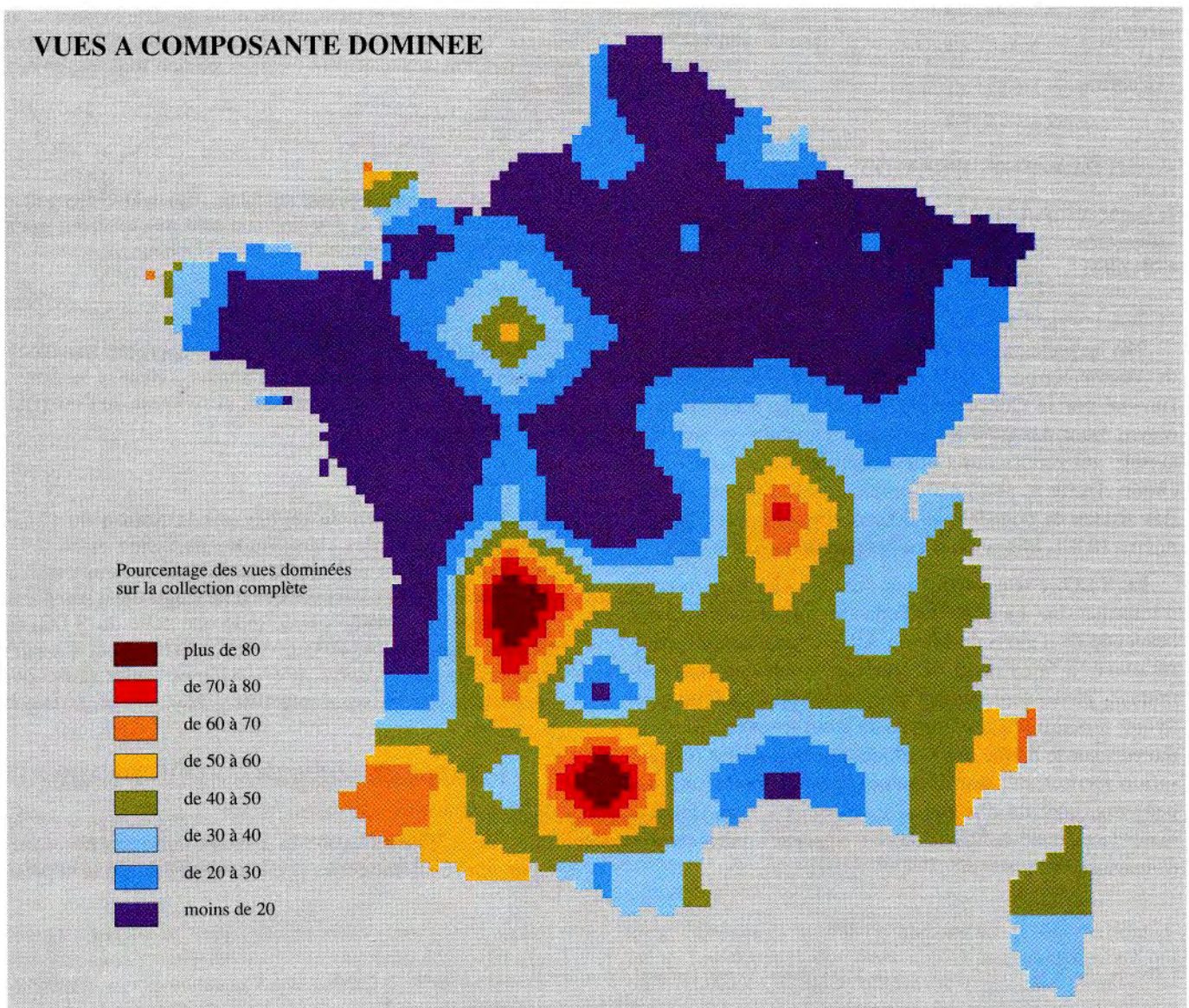
Les paysages que l'on domine sont surtout représentés en montagne mais aussi, en Limousin et dans l'Ile-de-France: vues prises de hauts de versants ou de bâtiments élevés?

Depuis le numéro 89/1, *Mappemonde* propose en «bonnes feuilles» une ou plusieurs cartes, extraites du futur *Atlas de France* en préparation au G.I.P. RECLUS.

Fabriqués par l'agencement d'objets dans l'espace, les paysages s'offrent partout à nos yeux, mais ne sont pas reconnus à qualité égale. Certains points de vue sont plus appréciés que d'autres; certains paysages sont non seulement recherchés, mais aussi photographiés, édités, vendus, utilisés. Nous avons constitué un fichier de ces illustrations que l'on trouve en cartes postales, sur des calendriers, dans des guides et des albums. Elles reflètent la façon dont les paysages sont perçus, en quelques stéréotypes. Une analyse attentive de la localisation des formes qu'elles mettent en valeur montre des distorsions très importantes par rapport à la répartition géographique des éléments des paysages, et permettent d'évaluer les biais introduits par la «consomma-

tion» de ces derniers, ainsi que par l'imagination, ou le manque d'imagination, des photographes et des médias... Une analyse a été menée selon les rapports de domination qui peuvent s'établir entre l'observateur et le paysage observé: au ras du regard, de bas en haut et de haut en bas. Les rapports de domination sont des composantes essentielles des images; leur aboutissement en est le panorama signalé et flanqué d'une table d'orientation. L'observateur est tantôt dominant (cœur des Alpes, des Pyrénées, mais aussi en Limousin, et dans la Région Parisienne!), tantôt plutôt dominé (du Périgord au Toulousain surtout, dans des zones de relief moins vigoureux, comme si les photographes n'y quittaient jamais les vallées...).

## VUES A COMPOSANTE DOMINEE



Les paysages vus d'en bas sont nombreux dans le Sud-Ouest et en Bourgogne: un effet de la localisation des voies de circulation?

Logiciel: DIGICART de Th. Brossard et F.P. Tourneux; Laboratoire de Géographie Physique, UA 908 du CNRS et de l'Université de Franche-Comté, Besançon.

Retraitement: E. Fargier et P. Thinon, Maison de la Géographie, GIP Reclus. Logiciel UNISAS (P. Brossier) et traitement POSTSCRIPT à la photocomposeuse Linotronic.