

Jean-Louis OLIVIER

RESUME On peut penser que l'aspect caricatural, pour notre époque, de l'enseignement de la géographie, qui se dégage des manuels rédigés en terme de demande-réponse au XIX^e siècle, était tempéré par l'usage de la carte, point de départ et d'aboutissement, tout au moins pour certains pédagogues comme l'Abbé Gaultier.

- ANCIEN REGIME
- ENSEIGNEMENT
- GAULTIER (Abbé)
- MANUEL SCOLAIRE
- XIX^e SIECLE

La *Géographie* de l'Abbé Gaultier a eu son heure de gloire à la fin de l'Ancien Régime. L'édition utilisée dans cette note, «entièrement refondue et considérablement augmentée», est la dix-neuvième, publiée chez les Héritiers Jules Renouard, libraires à Paris, rue de Tournon, 6 (1855, 348 p.). La carrière de Louis-Edouard-Camille Gaultier lui a assuré une large diffusion, prolongée par ses élèves, car ses cours, «une sorte d'école normale», se sont poursuivis au 12 de la rue des Saints-Pères. Né en 1746 à Asti, élève des jésuites, ordonné à Rome, il meurt à Paris en 1818 après avoir vécu aux Pays-Bas et en Angleterre.

Ce pédagogue a publié dans tous les domaines de l'instruction, grammaire, latin, histoire, et organisé des cours. «Cette leçon, il l'aimait tellement, savait y répandre tant de charme, qu'on entendait souvent les enfants s'écrier: Déjà! quand il fallait terminer un exercice trop court à leur gré, tant il y avaient trouvé de plaisir.» Sa méthode va «du simple au composé, du connu à l'inconnu, de ce qui est facile à ce qui l'est moins.» Il aura l'occasion de l'exercer auprès du duc de Malborough, quand il enseigne aux enfants d'émigrés français, lui-même étant expatrié «sous les orages de la révolution», de 1792 à 1801.

Son originalité, sur laquelle insistent ses disciples, repose sur une distribution de jetons comptabilisés, attribués ou repris selon les réponses obtenues aux questions qu'il pose. Son matériel souligne une volonté de susciter la participation des élèves: un volume des questions avec leurs réponses, de l'ordre de 800 environ pour une sorte de tour du monde, des cartes, des étiquettes et les jetons. «A la fin de la leçon, les élèves comptent leurs jetons; celui qui en a gagné le plus est proclamé *président*, celui qui vient immédiatement après est *sous-président*.»

Le manuel se divise en trois parties: «Du degré élémentaire», avec autant de sections que de parties du monde, «Du degré secondaire» et «De la cosmographie», selon «le plan général du livre que le long assentiment du public semble avoir consacré.» La première «n'est qu'une simple nomenclature, mais elle n'aura rien d'aride pour les enfants, si le maître a soin de ne la leur faire étudier qu'en leur mettant la carte sous les yeux.»

Au commencement est la carte, et à la fin. On daube maintenant sur la nomenclature des vieux manuels, mais à travers Gaultier —ce qui ne l'excuse pas— on imagine qu'elle n'est

ABSTRACT One assumes that the caricatural way of teaching geography, in the 19th century, from what one knows through schoolbooks, by means of questions and answers, was compensated by the use of maps, aim of the lesson at least for some pedagogue like Father Gaultier.

- GAULTIER (Father)
- OLD REGIME (The)
- SCHOOL BOOK
- TEACHING
- 19th CENTURY

RESUMEN Podríamos pensar que el aspecto para nosotros caricaturesco, de la enseñanza de la geografía, que se desprende de los manuales del siglo XIX, redactados como una serie de preguntas y respuestas, se veía temperado por la utilización del mapa, punto del que se parte y al que se viene a parar al final, por lo menos para ciertos pedagogos como el Abad Gaultier.

- ANTIGUO REGIMEN
- ENSEÑANZA
- GAULTIER (Abad)
- MANUAL ESCOLAR
- SIGLO XIX

parfois que la partie maintenant visible d'un enseignement qui croisait mémoire livresque et mémoire visuelle, mais aussi psittacisme et pratique, géographie et cartographie. On doit d'abord distinguer sur la carte la terre de la mer, et «avant de donner une leçon à étudier, l'instituteur doit toujours montrer sur la carte ce qui est l'objet de la leçon, et il doit veiller à ce que l'élève, en récitant, montre déjà tous les points qu'il nomme. Lorsque l'élève sait très bien une leçon sur la carte écrite, le maître l'exercera à la réciter sur la carte emblématique.»

Quatre exercices charpentent l'enseignement de la géographie, rapportant chacun autant de jetons et de prestige.

- Le premier consiste d'abord à apprendre les réponses sous le numéro qui leur est attribué dans le manuel. Ce numéro est introduit dans un sac comme une boule de loto et fait l'objet d'un tirage: on répond en récitant le texte proposé dans le manuel. Exemple: «*L'élève répondra: le Tessin prend sa source près du Mont Saint-Gothard, arrose Bellinzzone, traverse le lac Majeur, passe à Pavie et se jette dans le Pô.*»
- Le second établit des positions respectives entre des lieux pointés sur la carte. Exemple: «*De l'embouchure du Tessin ou de celle du Tarn, quelle est la plus au nord? - De Turin ou de Milan, quelle est la ville la plus près de Pavie?*»
- Le troisième relève de la cartographie pratique et s'exerce au tableau noir puis sur le papier. «Le complément des études géographiques doit être le dessin des cartes; pour cela, on copie, puis on dessine de mémoire les contours des mers, des pays, des provinces, des fleuves, des montagnes, des villes.»
- Le quatrième est dénommé «parterre géographique». «Ce parterre consiste à tracer, sur un terrain aplani et d'une certaine étendue», des contours piquetés de «jalons étiquetés». Les échelles sont différentes, les villes et places remarquables figurent. Sur cette marelle organisée, les élèves partent pour la Chine ou le détroit de Magellan, une mer ou un cap qu'on leur désigne.

A l'issue de ces quatre exercices et du va-et-vient des jetons, amendes et récompenses sont attribuées aux élèves, «seul moyen de réveiller leur zèle, d'exciter leur courage et de soutenir leur attention.» La carte considérée comme introduction, conclusion et support d'une géographie encore largement balbutiante, a ainsi donné lieu à toutes sortes d'expériences dès la fin du XVIII^e siècle, ce qui paraît alors assez neuf. Il conviendrait d'analyser soigneusement le matériel proposé.