

Maryse CLARY et Collaborateurs

RESUME Les jeunes élèves, selon une expérience pédagogique en cours, utilisent facilement chorèmes et modèles graphiques. L'étude du paysage urbain et de la ville est particulièrement riche, et l'essentiel sur chacune d'elles peut s'exprimer sans grandes difficultés.

ABSTRACT Within a current pedagogical experiment young pupils are made familiar with choremes and graphic models. Studies of urban space and of town are resourceful since the main characteristic elements can easily be identified.

RESUMEN Según una experiencia pedagógica en curso, los jóvenes alumnos utilizan fácilmente coremas y modelos gráficos. El estudio del paisaje urbano y de la ciudad resulta particularmente fecundo, y lo esencial de ambos análisis puede expresarse sin grandes dificultades.

• CARTOGRAPHIE DE LA FRANCE
• CHOREMES • DIDACTIQUE
• GEOGRAPHIE A L'ECOLE • VILLE

• CARTOGRAPHY OF FRANCE
• CHOREMES • DIDACTICS
• GEOGRAPHY AT SCHOOL • TOWN

• CARTOGRAFIA DE FRANCIA
• COREMAS • DIDACTICA
• GEOGRAFIA EN LA ESCUELA
• CIUDAD

Peut-on jouer des chorèmes — même sans les nommer — à l'École élémentaire ? La question est simple lorsque l'on évoque la facilité qu'ont les jeunes élèves à simplifier, schématiser leurs exercices de cartographie ; elle est bien plus complexe si l'on en saisit l'intention profonde : traverser un certain nombre de « niveaux » d'enseignement en diagonale pour diffuser quelque nouveauté hors des circuits habituels. Cette mise au point anticipe sur la publication des résultats engrangés, elle se contente de décrire quelques facettes d'une expérience.

Le modèle est une représentation de la réalité et résulte d'une combinaison de chorèmes : une maquette épurée mais reproduisant les propriétés essentielles d'une image géographique (La France, la ville, la région) exprimée sous forme graphique. D'où une double démarche consistant à proposer une « bibliothèque » simple de chorèmes pour les combiner entre eux et la décomposition d'une réalité accessible à l'élève : un plan de ville par exemple et ce qu'il montre d'essentiel, qu'il s'agisse d'un centre ancien, d'une ZUP ou d'une zone d'activités... Dans les deux cas, on s'efforce de discerner la spécificité de l'organisation spatiale, afin de conceptualiser le tout en allant à la structure qui rend compte de l'espace géographique considéré.

Des démarches pédagogiques possibles

Le paysage

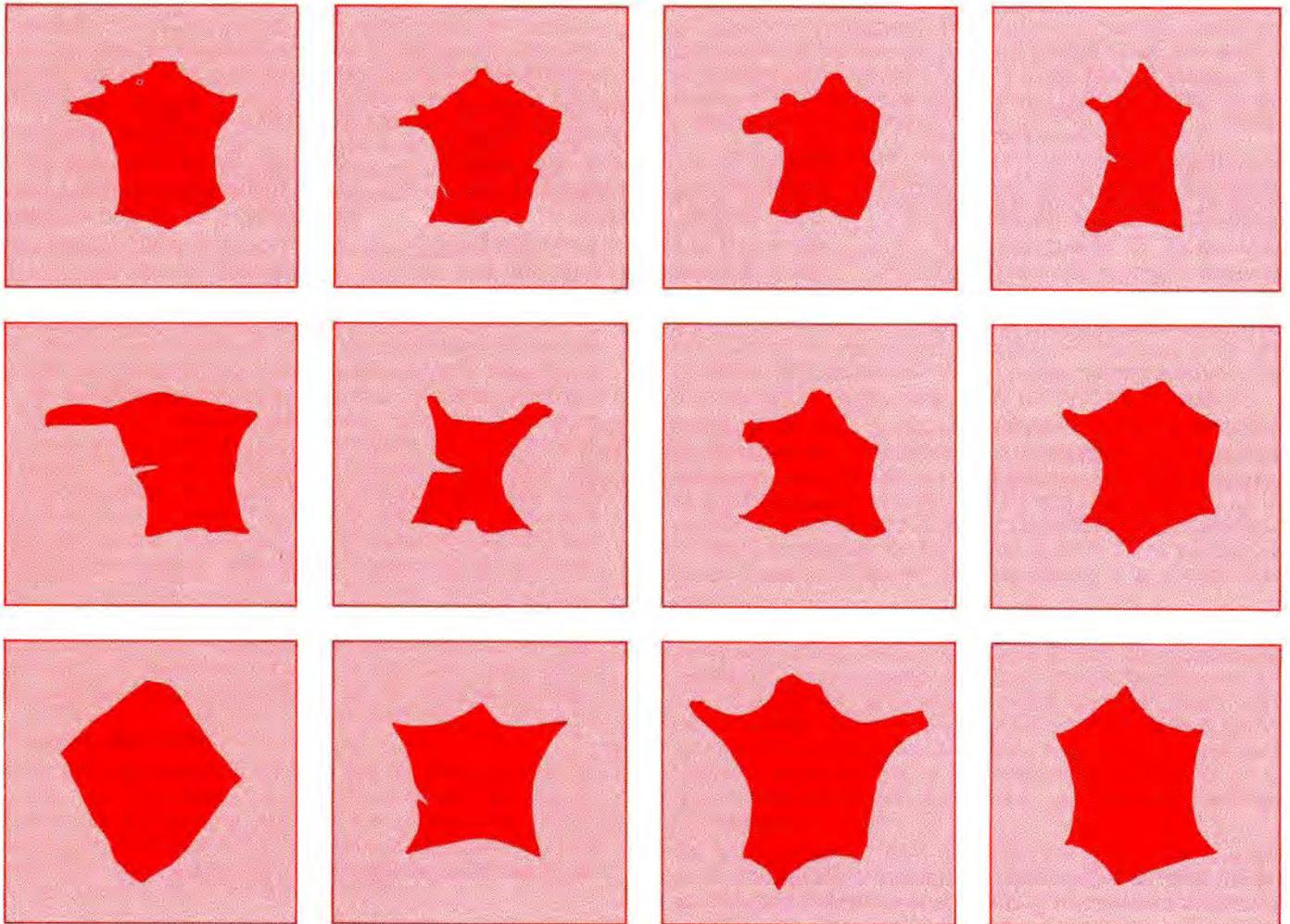
- Découvrir, s'en imprégner par le dessin.
- Comprendre, formuler des hypothèses.
- Interpréter, identifier repères, zones.
- Modéliser en utilisant les chorèmes.

Le paysage urbain

- Observer la photo aérienne et identifier quelques repères simples : parc, autoroute, fleuve...
- Maîtriser les données essentielles à sa lecture.
- Interpréter sur un calque, en traduisant les données repérées à l'aide d'une légende simple.
- Modéliser en ne retenant que les lignes de force que l'on traduira par des codes, les chorèmes.

La carte de France

La démarche ici n'est pas nouvelle : figurer la France par un hexagone, c'est tout simplement officialiser en classe tout un environnement publicitaire qui en use très



1. L'Hexagone vu par les enfants

largement ; cette forme d'expression graphique, l'enfant la connaît et la pratique, de toute façon. La nouveauté : guider l'élève dans les combinaisons simples que l'on peut mener à partir des chorèmes pour déboucher sur la modélisation ; déjà le vocabulaire employé est tout à fait porteur. Est-ce plus difficile de figurer le sillon rhodanien ou l'axe rhénan par une flèche alors que sillon et axe nous y convient ? Quant au Massif Central, Monsieur de la Pallice nous a déjà appris qu'il était massif et central, ce qui nous permet de le faire figurer sur une carte de France sous forme d'un cercle au centre du territoire. Et rien n'empêche les connaisseurs d'y ménager au nord une encoche figurant la Limagne.

Les Pays du monde

Le simple fait de poser la question : « dessine les pays du monde que tu connais » montre que l'élève à l'habitude de travailler sur des figures simples et qu'il mémorise (dans certains cas pour longtemps), aidé là aussi par l'expression courante ; la botte italienne, ou la variété de rectangles et quadrilatères divers que perpétuent en Afrique, en

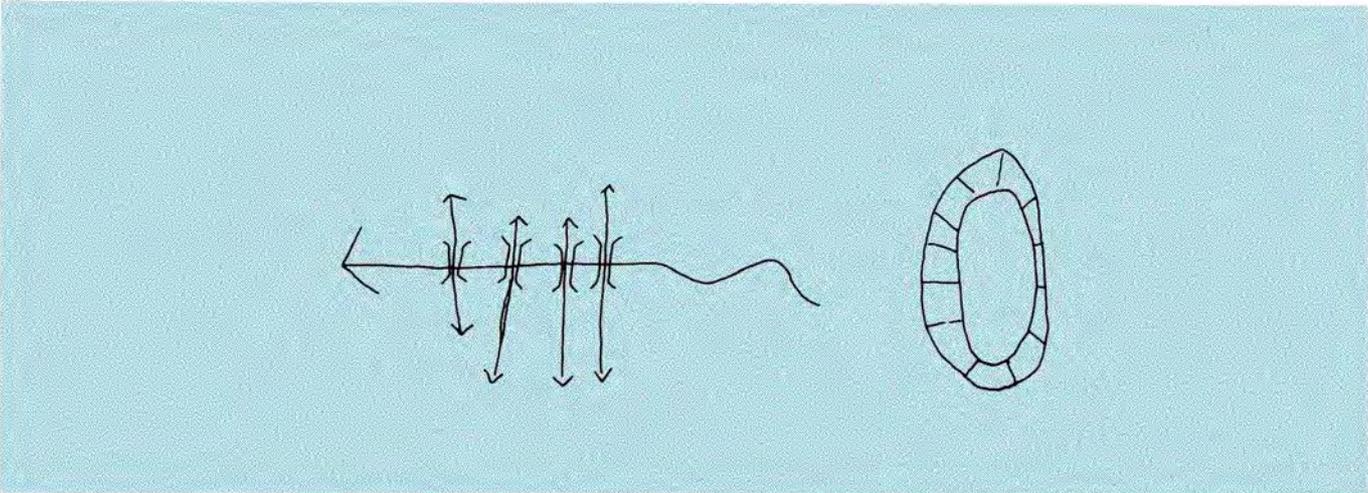
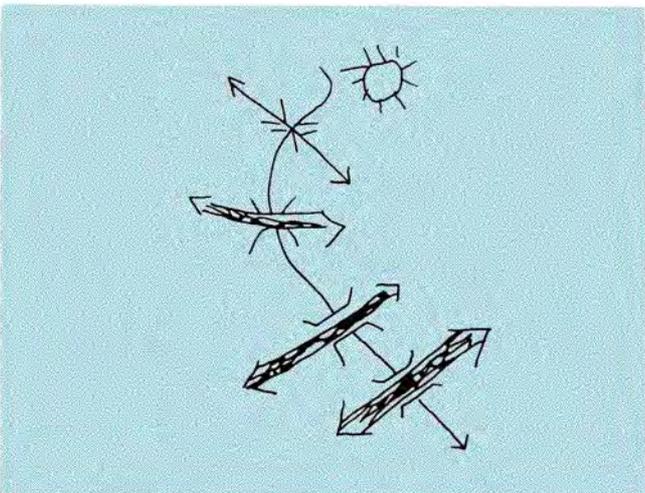
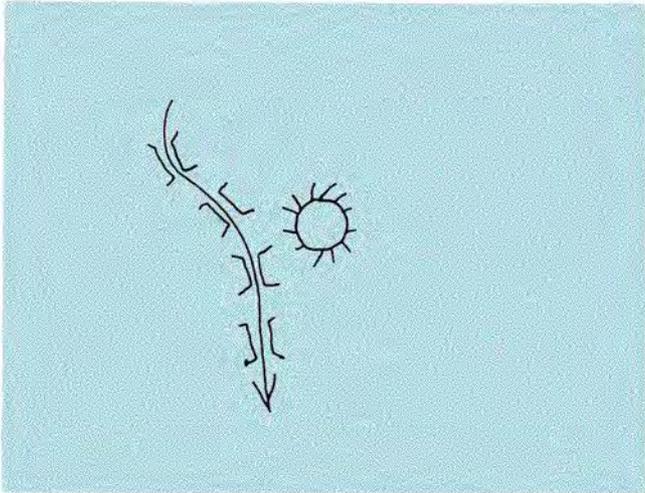
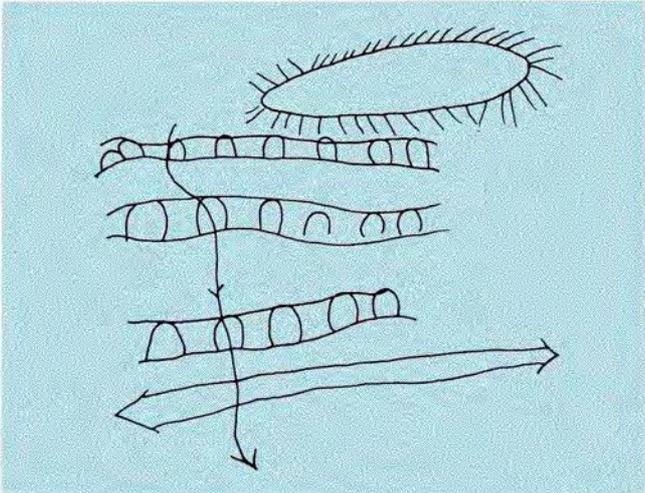
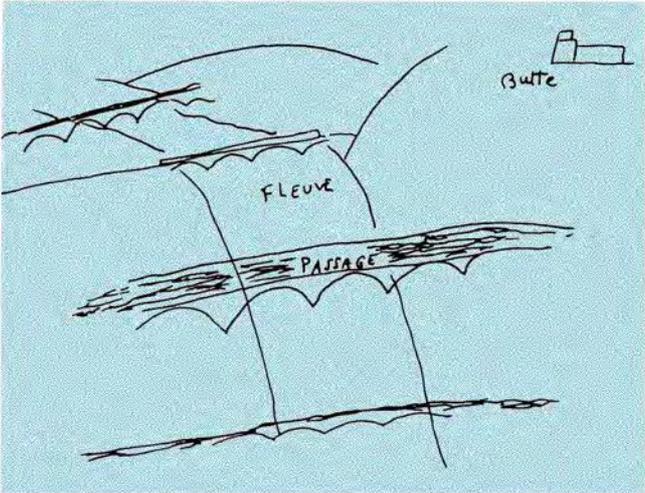
Amérique du Nord ou ailleurs les étapes d'une colonisation récente, le triangle du subcontinent indien, un Chili interminablement étiré rejoignent à l'hexagone.

On joue finalement sur trois figures et leurs déformations : le triangle, le quadrilatère, le cercle, et l'on trouvera sans peine pour chacune d'elles un certain nombre de pays au monde, de régions, départements, cantons, communes qui leur répondent.

Va et vient là aussi ; si l'enfant est capable de puiser parmi ces figures simples, il est capable aussi de reconnaître à travers eux un certain nombre de pays sur la carte muette, la vieille carte muette du verso des vieilles cartes murales.

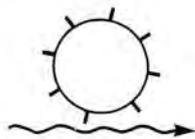
La ville : une mine

A partir d'une vue aérienne oblique montrant l'« acropole » biterroise dominant la vallée de l'Orb on a retenu l'essentiel : la butte, le fleuve, le passage (route, rail, canal) sur quatre ponts, de façon plus ou moins abstraite.

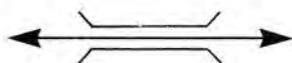


2. Cinq documents produits par les élèves d'un Cours Moyen 2^{ème} année.

Pour dire l'essentiel sur les villes du Bas-Languedoc on a besoin de seulement 8 chorèmes.



1. Les éléments du site ancien:
la butte
et
l'eau



2. Le passage



3. Les centres:
historique
de commandement



4. Le front de croissance



5. Repères, noeuds, images fortes



6. Tissu urbain:
plus ancien



- plus récent



7. Z.U.P., urbanisme programmé

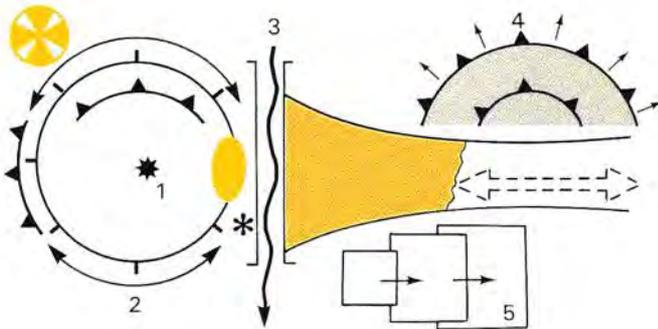


8. Activités:
industries



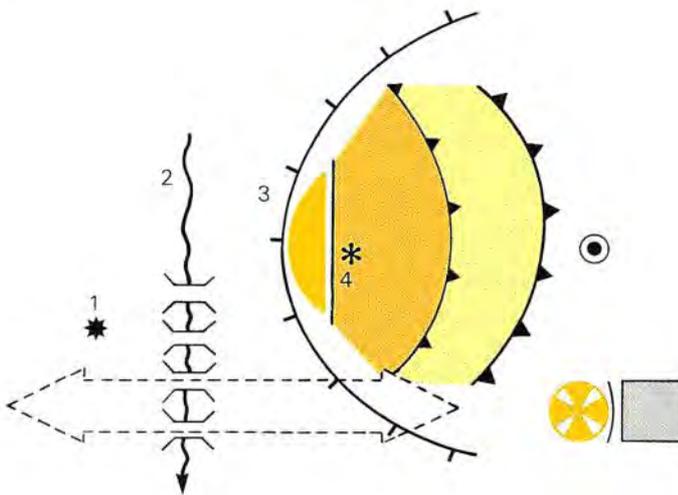
- grande surface commerciale

Ce qui donne, à titre d'exemple, et pour trois d'entre elles.



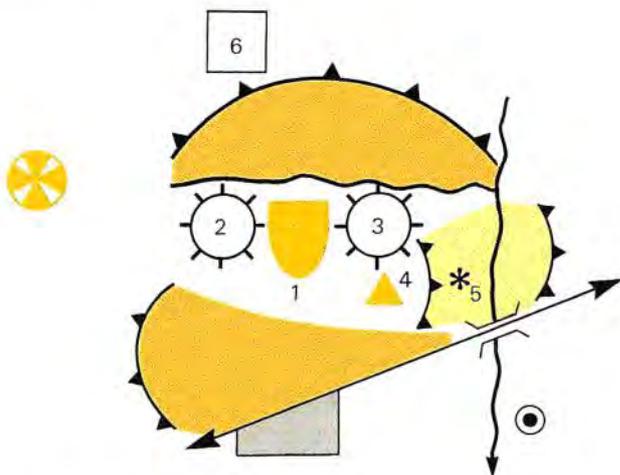
La butte du Saint-Clair (1) entre la mer Méditerranée (2) et le bassin de Thau (3). Au-delà du canal les implantations industrielles (4) et portuaires (5) successives.

3. Sète



Le faubourg (1) s'est développé au delà de l'Orbière (2), au pied de l'« Acropole » (3) qui porte la vieille ville délimitée par les Allées (4).

4. Béziers



La butte est, ici, triple : (Ecusson (1), Peyrou (2), Esplanade (3)). Le nouveau centre double la ville historique avec le Polygone (4) et Antigone (5). Les extensions se poursuivent vers le littoral au sud, et avec la zone hospitalo-universitaire, vers la garrigue au nord.

5. Montpellier

* Les modèles ne respectent pas les localisations dans leur détail, ni les échelles de chacune des villes.