

MÉGALOPLES DU MONDE EN IMAGES

Antoine BAILLY*

RÉSUMÉ Quelques cartes mentales des mégalo­poles du Monde, selon un lycéen, un journaliste, un scientifique et un homme politique.

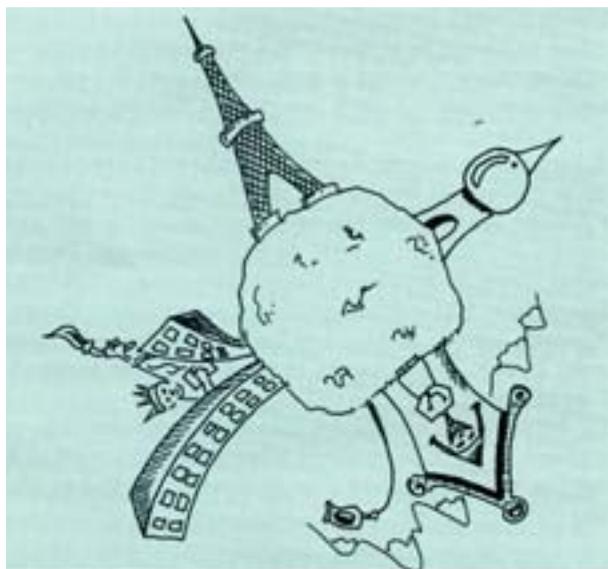
ABSTRACT Mental maps of the megalopolises of the world, as seen by a) a secondary-school pupil, b) a journalist, c) a scientist, d) a politician.

RESUMEN Algunos mapas mentales de las megalópolis del mundo según un alumno de BUP, un periodista, un científico y un político.

• CARTE MENTALE • MÉGALOPOLE
• MONDE • REPRÉSENTATION

• MEGALOPOLIS • MENTAL MAP • REPRESENTATION • WORLD

• MAPA MENTAL • MEGALOPOLIS
• MUNDO • REPRESENTACIÓN



1. Carte «Petit Prince»

À partir d'un monde circulaire, émergent des marqueurs territoriaux (tour Eiffel, statue de la Liberté, pagode, minaret...), comme des créations humaines de grand intérêt. La mégalopole source de culture, d'invention, un monde à connaître, telle est la représentation de ce lycéen de terminale, soucieux des découvertes humaines et de l'équilibre de sa création.

Source: Un élève du Lycée J. Ferry.

* Université de Genève, Suisse.



2. Carte «Consommation, Pollution»

Faisant fi des localisations, cette représentation se concentre sur un phénomène jugé majeur, la pollution. Le soin dans la composition illustre cependant l'utilisation de codes graphiques acquis, pour mieux transmettre le message. S'agit-il encore de carte mentale? Ou doit-on parler plutôt d'image mentale?

Source: Un journaliste, F. Gérardin, *Liberté de l'Est*.

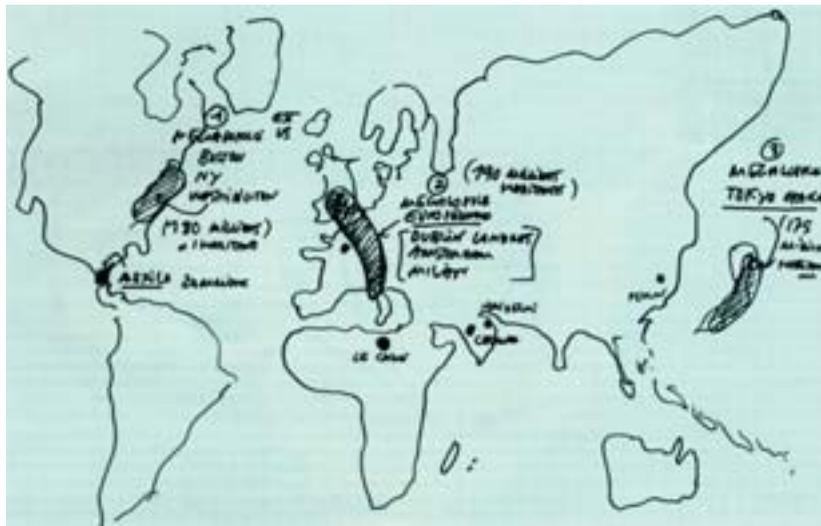
Les mégalo­poles, tel était le thème du Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges, organisé les 18, 19 et 20 octobre 1991, par Ch. Pierret, député-maire de cette ville. Une chance unique pour réfléchir aux problèmes posés par les mégalo­poles à l'aube du troisième millénaire et pour saisir les représentations que s'en font les hommes.

Lors d'un cours expérimental au Lycée Jules Ferry, la possibilité me fut fournie d'aborder le thème «Mégalo­poles du monde en images» avec, parmi les élèves, outre ceux de la classe

terminale de M. Mangin, professeur dans cet établissement, des journalistes, des géographes, des élus, des scientifiques... Une occasion à ne pas manquer, pour poser la question: «Sur une feuille de format A4 dessinez votre représentation des mégalo­poles du monde».

Les cartes mentales furent à la hauteur de nos espérances, ce qui a permis la sélection de quatre types principaux de représentations, deux synthétiques et deux sur la trame spatiale mondiale. Pour un élève (fig. 1) et un journaliste (fig. 2), point n'est besoin de délimiter les continents; les problèmes des mégalo­poles se révèlent par de véritables peintures; la composition à partir de la terre et de monuments célèbres complète celle de la mégalo­po­le source de pollutions multiples. Elles illustrent expériences et pratiques différentes des deux auteurs: un lycéen qui découvre l'attrait des mégalo­poles, à la façon du *Petit Prince*, et un journaliste qui désire évoquer un message, celui de la pollution.

Sur fond mondial, une fois explicite par ses limites détaillées (fig. 3), l'autre fois non explicite (fig. 4), mais indiqué par la répartition soignée des mégalo­poles par continent, deux œuvres complémentaires: celle d'un scientifique, soucieux des détails du système-monde urbain et celle d'un homme politique, organisant les mégalo­poles en rectangles proportionnels au poids démographique des mégalo­poles du futur. La connaissance, l'expérience débordent l'intuition pour se



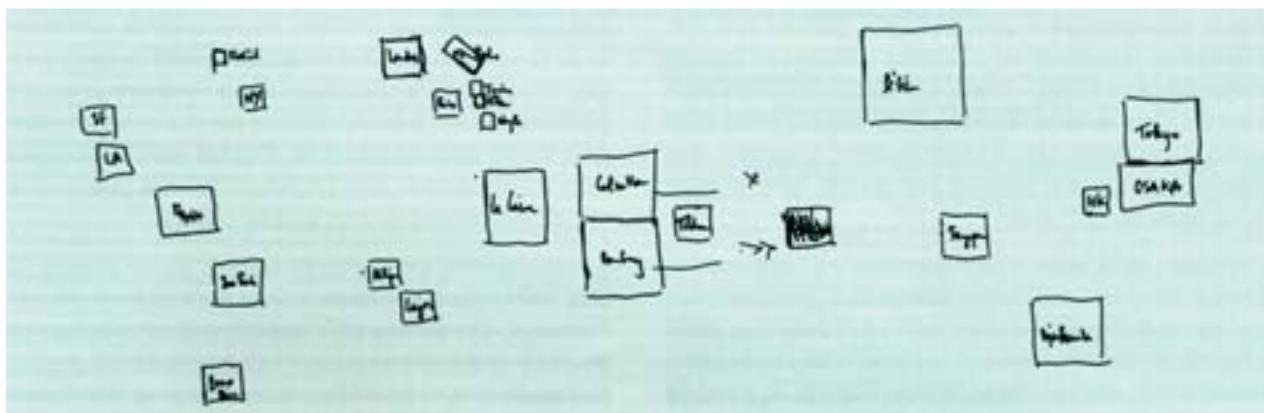
3. Carte «du bon élève»

Faisant appel à la mémoire visuelle, inscrivant soigneusement les limites des continents, les localisations des mégalo­poles et leur population, utilisant deux teintes, cette carte reflète un apprentissage soigneux, un souci de cohérence, et le désir de donner une représentation d'ensemble des mégalo­poles en systèmes. On pourrait la qualifier de carte du bon élève par son exactitude et sa cohérence.

Source: Un scientifique, J. de Rosnay.

matérialiser dans des cartes bien organisées.

Notre objectif dans cet exercice n'est pas de juger du vrai ou du faux, mais de révéler, par le dessin, la variété des représentations humaines; autant qu'une image des mégalo­poles, ces cartes mentales véhiculent une image de ce que nous sommes. La conception, le dessin sont les médiateurs d'un «moi» profond, que la géographie — parmi d'autres disciplines — permet de faire surgir.



4. Carte «du futur»

Le souci d'organisation est sous-jacent dans cette carte, qualifiée d'éparpillée selon la typologie de L. Rodwin. La dimension donnée aux mégalo­poles, vision d'avenir intégrée dans des rectangles bien délimités, illustre leur hiérarchie future; l'absence de limites explicites traduit la nécessité d'éviter tout élément inutile dans la représentation et une concentration sur l'une des variables explicatives du phénomène, la population, pour aborder le problème des mégalo­poles dans sa dimension temporelle.

Source: Un homme politique, Ch. Pierret.